

Bob Deo

43X 120H4X



1957-ben született Szegeden. 2007-ben másoddiplomásként végzett a Kaposvári Egyetem Művészeti Karon. A Tápéi Tűzzománc Tanoda alapítója, szellemi mentora. A Kép-Tér alkotócsoport alapító tagja. 1996. óta állít ki, hazai és nemzetközi egyéni és kollektív tárlatok fémjelzik eddigi pályáját. Munkái Magyarországon, Európa és Ázsia különböző országaiban, valamint az USA-ban találhatók meg. Közterti alkotása Algyőn, a Borbála fürdőben látható. Oktatóként tűzzománc tanfolyamokat és művésztelepet vezet.

„Bölcsésznek, őstörténet kutatónak indult, majd a képzőművészetben találta meg gondolatainak legmegfelelőbb kifejezési formáit. 1995 óta foglalkozik tűzzománccal. A technika jelentette minden lehetőséget használ: grafikus, festői, gyúrt és ötvöszománcokat készít. Alkotásaiban megjelenik az ősiséghez való vonzódása, de a modern irányzatok is teret nyernek munkáin”.

(Dr. Máté Zsuzsanna)

„Munkássága nemzeti kultúránkból, annak képi és képzeletvilágából sarjadzik, mely legféléltettebb kincsünk, melyben összefonódik egymással múltunk és jelenünk, és ami nemzeti azonosságtudatunkat biztosítja. Nemzeti kultúránk évezredes történelmünk során létrejött érték, melyet generációk sora hozott létre, alakított és ad tovább. Küzdelmes a múltunk és viszontagságos a jelenünk, azonban ebben, a fennmaradásunkért folytatott folyamatos küzdelemben nemesedett kultúránk. Barkos Bea tűzzománc kompozícióján keresztül betekintünk egy forrongó, saját elképzelései által meghatározóan motivált, azaz a saját útját járó, állandóan kísérletező művész képzeletvilágába. Munkájának az ereje a tiszta forrásban rejlik. Bemutatja, hogy létezik egy tiszta, a múltunk kristályainak elegyéből származó, a színes képzelet szülte világ, mely múltunkban gyökeredzik, jelenünket táplálja és a jövő felé visz bennünket.”

(Dr. Andó István)

Újszerű megfogalmazásban jelennek meg munkáin a környező világ impressziói térbeli alkotások formájában. Szívesen tervez és készít ékszereket és transzformál használati tárgyakat tűzzománc alkotásokká, ezzel új összefüggést teremt az archaikus és a mai élményvilág között.

E-mail: barkosbea@gmail.com, ttt@vnet.hu

Internet: www.painter.hu/barkos, www.2art.hu, www.painter.hu/simonmiklos

Telefon: +36-30/5131201, +36-70/9335312

Born in 1957 in the city of Szeged, Hungary, Beáta Barkos obtained her second degree in Art from the University of Kaposvár. She is the founder of the Tápé Enamel School where she is also an advisor. A founding member of the Image–Space Creative Group. She has been presenting her work at national and international exhibitions both by herself and with colleagues since 1996. Her works can be found mostly in Hungary, but also in various countries of Europe and Asia, as well as in the United States of America.

One of her works is on public show in the Borbála Spa Baths in Algyő.

In 2010 she was given the Szeged Award for Creativity.

She has been, and still is, the leader of several enamel works courses and art camps.

“At the beginning of her career, she graduated first from early history but later she found the best ways of expressing herself in the field of fine arts. She has been working with enamel since 1995. She uses all the possibilities given by this technique: graphics, painting, creased and alloyed enamelling. Her works testify to her affection for prehistory but, at the same time, modern trends are also present.”

(Dr. Zsuzsanna Máté)

“Her works originate from our national culture, its imagery and the imaginary world, which is our most cherished treasure. Our past and present are interwoven within it and it ensures our national identity. Our national culture is a value created, formed and passed on by generations over thousands of years. Our past is full of struggles and our present is restless, however our culture has been improved in our fight for survival. Through the enamel works of Beáta Barkos we can have a glimpse at the imaginary world of an artist who is motivated by her own revolutionary ideas, always follows her own paths, and experiments constantly. The strength of her work lies in the clarity of its source. She shows us that there is a pure world originating from the mishmash of crystals of our past and borne by a colorful imagination, which has its roots in our past, nourishes our present and takes us towards our future.”

(Dr. István Andó)

In her works, impressions of the surrounding world appear as modern spatial compositions. She likes to design and produce jewels and transforms simple consumer goods into enamel products by which she creates new links between the archaic world and recent adventures.

Bea Barkos ist 1957 in Szeged (Ungarn) geboren.

2007 hatte sie ihr zweites Diplom in der Universität Kaposvár, Künstlerische Fakultät absolviert. Gründerin und Mentorin der „Tápéi Tüzzománc Tanoda“ (Email-Schule Tápé). Seit 1996 hat sie Ausstellungen sowohl in Ungarn, als International. Selbstständige und kollektive Kunstausstellungen kennzeichnen ihre Laufbahn. Ihre Arbeiten kann man in Ungarn, in mehreren Länder Europa und Asien, sowie in der USA finden. Ihre öffentlich ausgestellte Arbeit kann man in Algyő (bei Szeged, Ungarn) in „Borbála-Bad“ finden. 2010 hat sie „Szeged Város Alkotói Díj“ (Preis der Bildenden Künstler von der Stadt Szeged) bekommen. Als Lehrerin leitet sie Emaille Kurse und verschiedene Künstlerkolonien.

„Sie studierte Philosophie und Urgeschichte, dann hat sie ihre Lebensausdrucksform in der bildende Kunst gefunden. Seit 1995 beschäftigt sie sich mit Emaille-Technik. Sie nutzt aber alle mögliche Techniken: Grafiken, Malerei; Knautsch- und Legierung-Emaille. In ihren Arbeiten sieht man ihre Anziehung zur Urgeschichte, aber auch die moderne Kunst hat Platz in ihren Arbeiten.“

(Dr. Zsuzsanna Máté)

„Ihre Schaffenskraft wird von ihrer Nationalkultur geprägt. Die Bilder und dessen Phantasiewelt (was unser gehüteter Nationalschatz ist) schmilzt zusammen in unsere Vergangenheit bis in unsere Gegenwart was unsere Nationalidentität sichert. Unsere Nationalkultur prägt Jahrhundert-alte Geschichte, was viele Generationen geschafft hatten, und wird weitergegeben. Unsere kämpferische Vergangenheit, wechselhafte Gegenwart und unserer Überlebenskampf wurde durch unsere Kultur veredelt. Durch Bea Barkos Emaille-Kompositionen bekommen wir Einblick in eine unruhige, durch ihre Phantasien motivierte, also ihr eigene Wege gehende, immer experimentierende Künstlerische Phantasiewelt. Die Kraft ihrer Arbeit wird von ihrer reinen Quelle geschöpft. Sie zeigt uns, dass ein reines, von unsere Vergangenheit übertragenes Kristall, die aus Phantasie geborene Welt, was in unserer Vergangenheit ihre Wurzel hat, was unsere Gegenwart fühlt und leitet uns zu unserer Zukunft.“

(Dr. István Andó)

In ihrem Arbeiten erscheinen neuartige Konzepte, sie zeigen ihre Arbeiten von der uns umgebenden Welt als Plastiken. Sie entwirft gerne Schmuck und wandelt Gebrauchsgegenstände zum Email-Werke um, damit schafft sie einen Zusammenhang zwischen archaische und heutiger Erlebnisswelt.

Támogató:

Szeged Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatal
Kulturális és Sport Bizottság

Fényképezte (a jelzett munkák kivételével) Dusha Béla



Supported by:

Committee for Sports and Cultural Life,
City Office of the Mayor, Szeged

All photographs (except where indicated) by Béla Dusha



Fapofa

Tűzzománc, vörösréz, 12 × 16,5 cm

Wooden Face

Fire enamel on copper, 12 × 16.5 cm



Rejtőzködő

Tizsmondine, vörösréz, 35 x 29 cm

Hiding

Five enamel on copper, 35 x 29 cm



Asszonyéletfa
tűzzománc, vörösréz, 34 x 29 cm
Woman's Life Tree
Fire enamel on copper, 34 x 29 cm



Ballada

Élvezonduic, vörösréz, 82 x 49 cm

Ballad

Five enamel on copper, 82 x 49 cm



Bolygók járása

Rekeszománcc, vörösréz, 40 x 35 cm

Planetary Motion

Box enamel on copper, 40 x 35 cm



Fanyácska

Tlizzomdinc, Nórisrét, 132 × 35 cm

Wooden Mother

Five enamel on copper and wood, 132 × 35 cm



Szent Borbála

Tüzzománc, vörösréz, 120 x 40 cm

St Barbara

Fire enamel on copper, 120 x 40 cm



Keresztek ősi életfa motívumokkal

tűzzománc, vörösréz, 20 × 14 cm

Fotó: Soós Zoltán

Crosses with Ancient Motifs of Life Tree

Fire enamel, 20 × 14 cm

Photography by Zoltán Soós



Kereszt
tűzomán, vörösréz 35,5 x 22 cm
Cross
Fire enamel on copper, 35.5 x 22 cm



Fényben járó

Tűzzománc, vörösréz, 60 × 59 cm

Walking in the Light

Fire enamel on copper, 60 × 59 cm



Rege (előlnézet) és **Életfa** (hátdalón)
Térplasztika fakereiben, tűzzománc, vörösréz, 35 × 28 cm
Saga (front view) and **Tree of Life** (back)
Space Statuette in a wooden frame, fire enamel on copper, 35 × 28 cm



Lapátra tett Teremtő (péklapáton)
tűzzománc, vörösréz, 218 × 37 cm
Dumped-out Creator (on a baker's shovel)
Fire enamel on copper, 218 × 37 cm



Cantata Profana
rekesz- és tűzzománc, vörösréz, 38 cm Ø
Cantata Profana (a reference to the musical composition by Bela Bartok)
Box enamel, fire enamel on copper, Ø 38 cm



Egyre feljebb
tűzzománc, vörösréz, Ø 60 cm
Higher and Higher
Fire enamel on copper, Ø 60 cm



Magma

Tűzzománc, vörösréz, Ø 45,5 cm

Magma

Fire enamel on copper, Ø 45.5 cm



Védelmeső
zomácozott domborított vörösréz, 35 cm Ø
Protector
Fire enamel on embossed copper, Ø 35 cm



Világunk virága

tűzzománc körplasztika, vörösréz, 35 × 22 cm

Fotó: Simon Krisztina

Wonder of our World

Fire enamel on copper, 35 × 22 cm

Photography by Krisztina Simon



A Föld születése
tűzzománc körplasztika, vörösréz, 35 × 25 cm Ø

Fotó: Simon Krisztina

The birth of our Globe

Fire enamel on copper, Ø 35 × 25 cm

Photography by Krisztina Simon



Palmetta

tűzzománc, vörösréz, 28 cm Ø

Palmetto

Fire enamel on copper, Ø 28 cm



Totál globál

akril, farost, 57 cm Ø

Fully Fuelled

Acrylic on fiberboard, Ø 57 cm



„Reitmek, ha zengenek...”

tempera, farost, 55 × 43 cm

„When Love is Mysterious and Sonorous...”

(a Reference to the Poem „Flord” by A. József)

Tempera on fiberboard, 55 × 43 cm