

Simon Miblo's

ΛΩΑΟΤΑ ΨΒΤΛ



1937-ben született Szegeden.

A Mestertanoda Alapítvány és a Szegedi Szépművés Céh egyik alapítója.

2004. Berki Viola-díj

2006. Szeged Város Alkotói díj.

„A világ határozott síkokkal való körülhatárolása mindvégig tudatos szándéka marad. Rendteremtő akarat sütött ki a geometrikus kontúrok közül előlobbanó mély tűzű színekből az „Udvarban” és az „Új híd” című képein, melyekkel nemzetközi sikert aratott egy párizsi kiállításon. Képein egyémarkoló, summázó szerkesztésmód gondolati elmélyültséggel, különös hangulatú, az ikonfestészet áhítatát idéző átszellemültséggel ötvöződik.”

*(Dér Endre: Párbeszéd a művészetről, Művészet, 1967.)*

„Németországi méltatások szerint az „érzelmek gyengédségét” közvetíti és a kompozíciókra az erőteljes expresszív színek jellemzők. A XX. századi stílusirányzatok nagy hatással voltak a festőre- Rounaul vagy Kokoschka és Egry József művészete. Olajfestményein, olajpasztelljein, akvarelljein és tűzzománcain a fény meghatározó erővel hat.

Ars poeticája: „A fény számomra festői problémát jelent, mert átszövi életünket, a mindenséget. A fény: az élet, tiszta forrás, amelyhez visszamehetünk sütkérezni, megfürödni benne. Az alkotás és a fény szükséges ahhoz, hogy életünk gazdagabbá, embersége-sebbé váljon.”

*(Nyilas Péter: „A fény tiszta forrás...” Délmagyarország, 1998. 05. 09.)*

Tűzzománcain transzcendens és általános emberi érzéseit, gondolatait fejezi ki. A zománcművészet minden ágát műveli. Leginkább téri igényű, nagyméretű tűzzománc faliképei fejezik ki korunk és történelmünk legfontosabb összefüggéseit.

Born in 1937 in the city of Szeged, Hungary.

Miklós Simon is one of the founders of the Masters Educational Group and the (Szeged) Corporation of Fine Arts. He obtained the Berki Viola Prize (2004) and the Szeged Award for Creativity.

"His deliberate objective always remains the delimitation of the world with definite planes. Through the use of deep fiery colours he is able to push forward a sense of the creation of order through geometric shapes and this is best illustrated already in his early paintings "In the Courtyard" and "New Bridge", with which he achieved international success at an exhibition in Paris. In his paintings unity is achieved through the amalgamation of colour and form which transpose the artists thought, observation and spirit in a style that imparts a sense of meditative rapture reminiscent of icon paintings."

*(Endre Dér in "The Artists Dialogue", Hungarian Journal of Art, 1967)*

„According to critical appreciations in Germany Miklós Simon imparts a 'tenderness of feeling' through the powerful and expressive use of colour in his compositions. It is clear that the style of the 20th Century artists Rounaul, Kokoschka and Josef Egry have influenced the painter. Light is depicted with a determinative power in his oil paintings, pastels, water colours and enamels.

His Ars Poetica: 'The depiction of light presents a pictorial challenge for me as it weaves through our lives and the universe we inhabit. Life is light, it is the pure spring to which we can return to bathe. Light and creation are necessary to enrich our lives with a sense of more abundance and compassion.' „

*(Péter Nyilas in „Light is the pure spring...”, Délmagyarország, 9 May 1988).*

Miklós Simon expresses his transcendental and general human feelings on his enamels. He applies all sorts of this art. For the most part, his large-sized mural enamels give expression to the most important contexts of our time and history.

Miklós Simon bildender Künstler (Maler, Feuermaillierende Kunst) Geb. 1937 in Szeged (Szegedin Ungarn).

Seit 1964 Zahlreiche Solo- und Gruppenausstellungen in In- u. Ausland. Seine Werke sind inzwischen in Europa, Asien u. in den USA beheimatet.

Gründungsmitglied von Szegedi Szépművészetek Céhe (Zunft der bildenden Künstler Szeged), Gründer der Stiftung Mester Tanoda (Meisterschule), künstlerische Leiter der Feuermaillierenden Schule von Tápé (Szeged).

2004 Preisgekrönter der Stiftung „Berki Viola“

2006 Preis der Stadt Szeged für schaffende Künstler.

Kennzeichnend für sein Schaffen: präzise Grenzen, geometrische Konturen, Ordnungsliebe, intensive Schaffenswille, gepaart mit tiefen, feurigen Farben z.B. seine Bilder „Udvarban“ (Im Hofe), sowie „Új Hid“ (Die neue Brücke) die auf einer Ausstellung in Paris dem Künstler einen beachtenswerten internationalen Erfolg und Anerkennung brachten.

(Dér Endre in „Művészet“ 1967). Deutsche Kritiker hervorheben „zarte, gefühlvolle Kompositionen in expressiven Farben“.

Seine Vorbilder: Rououl, Egry, Kokoschka. Auf seinen Bildern eine entscheidende Rolle wird dem Licht gewidmet, sowohl auf den Öl-, Ölpastell- als auch auf den Aquarell- und Feuermaillierten Bildern.

Sein Ars poetica: „Das Licht ist für mich Leben, eine reine Quelle, zu der man immer wiederkehren, von der man immer schöpfen, ja sogar in der man baden kann. Durch das Licht wird unser Leben reicher und schöner.“

Der Künstler verwendet erfolgreich alle Formen und Techniken der Feuermaillierendeskunst.

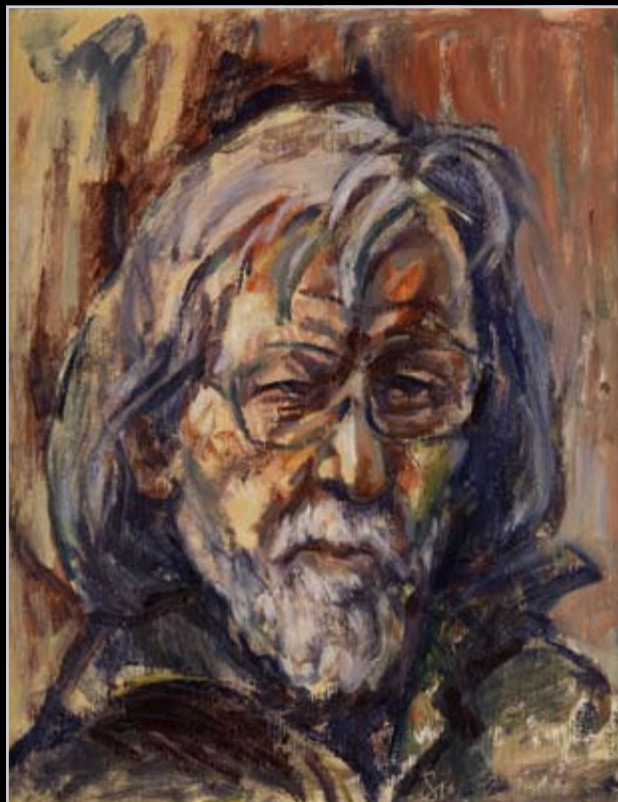


**Önarckép**

*olaj, farost, 42 × 35 cm*

**Self-portrait**

*Oil on fiberboard, 42 × 35 cm*



**Face to face**

*olaj, farost, 45 × 35 cm*

**Self-portrait**

*Oil on fiberboard, 42 × 35 cm*



**Fények a völgyben**

*olajpasztell, papír, 35 × 48 cm*

**Lights in the Valley**

*Oil pastel on paper, 35 × 48 cm*



**Feszület sziluettben**  
*olajpasztell, papír, 35 × 48 cm*  
**Crucifix in a Silhouette**  
*Oil pastel on paper, 35 × 48 cm*



**Vegetáció**

*olajpasztell, papír, 25 × 34 cm*

**Vegetation**

*Oil pastel on paper, 25 × 34 cm*



**Jelenek múltja**  
*olaj, kasírozott vászon, 60 × 80 cm*  
**Village Street of the Past**  
*Oil on canvas, 62 × 80 cm*



**Grádics**

*olaj, farost, 80 x 60 cm*

**Ladder of a Farmhouse**

*Oil on fiberboard, 80 x 60 cm*



**Kolostorban**

*olaj, farost, 76 x 54 cm*

**In a Monastery**

*Oil on fiberboard, 76 x 54 cm*



**Apám emlékére**

*akril, vászon, 88 × 62 cm*

**To the Memory of my Father**

*Acrylic on canvas, 88 × 62 cm*



A repülőék emlékére  
tűzzománc, vörösréz, 37 x 26 cm

Icarus

Fire enamel on copper, 37 x 26 cm

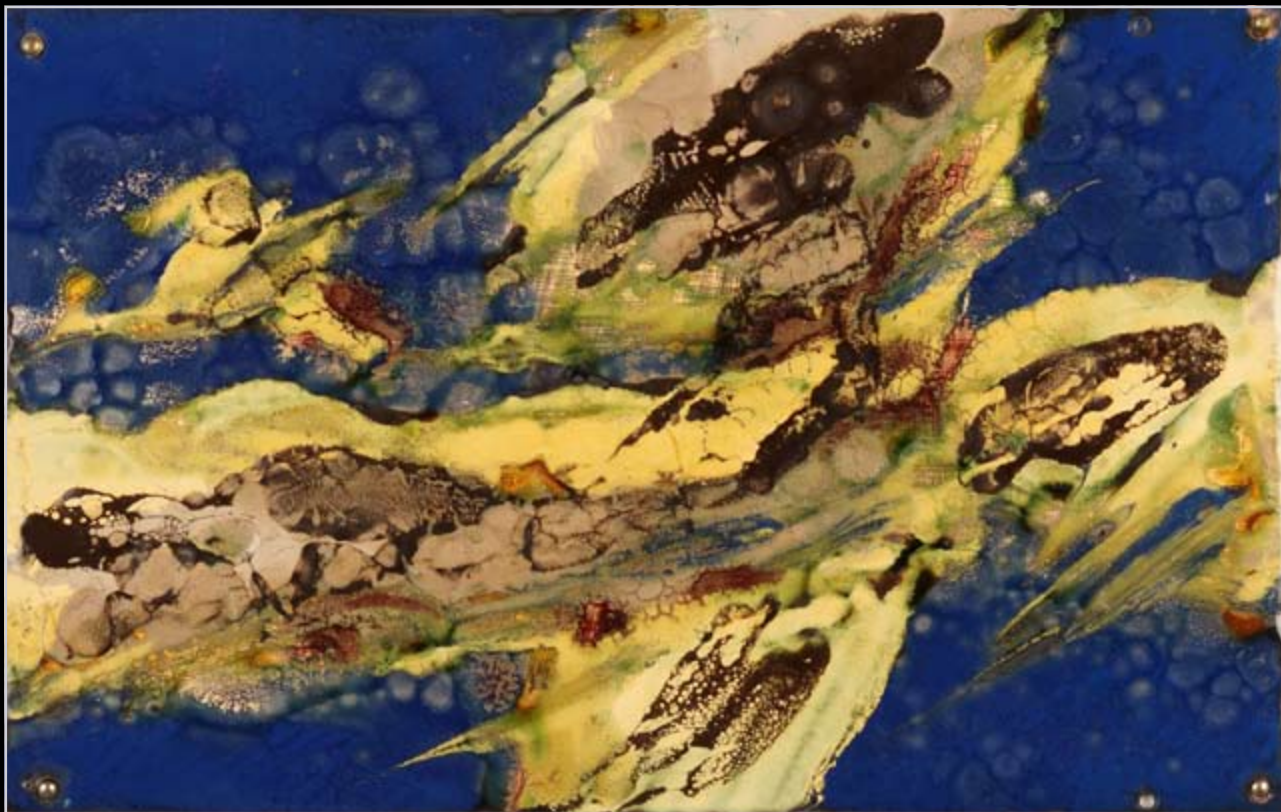


**História**

*tűzzománc, vörösréz, 13 × 18,5 cm*

**A Story**

*Fire enamel on copper, 13 × 18.5 cm*



**Suhanó**  
*tűzzománc, vörösréz, 9,5 × 15 cm*  
**Swishing**  
*Fire enamel on copper, 9.5 × 15 cm*

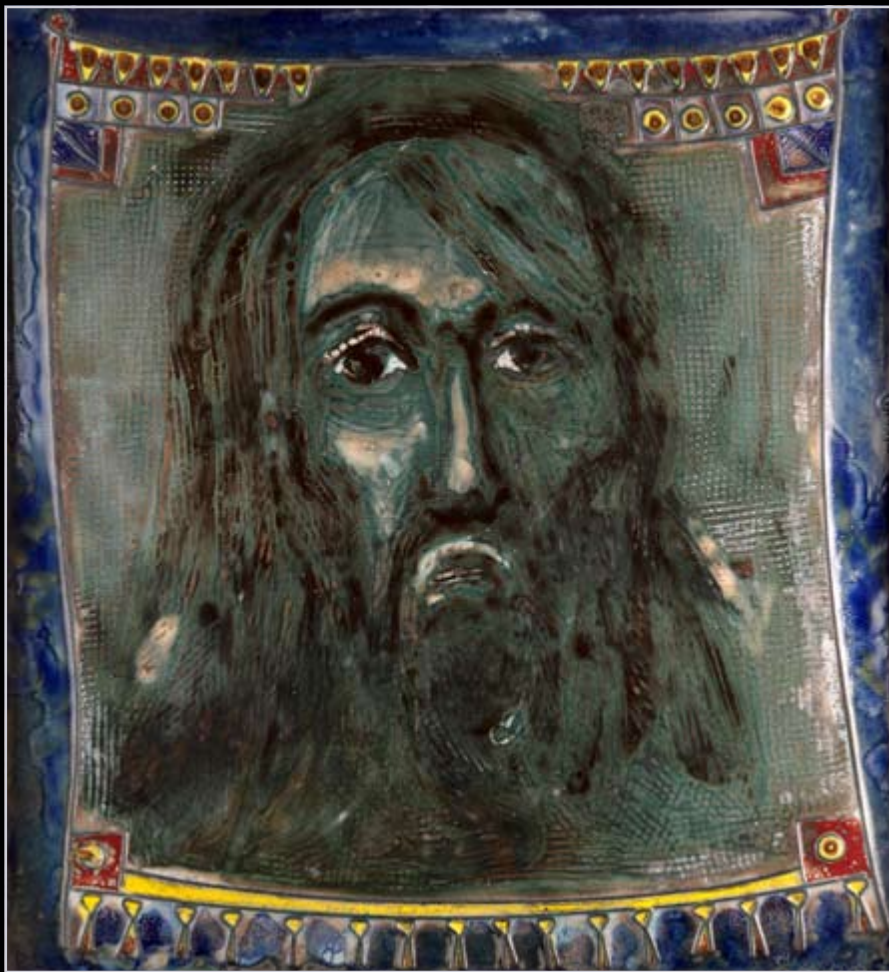


**László**

*rekészsondine, vörstész 24 x 17 cm*

**Perception**

*Box enamel on copper, 24 x 17 cm*



**Veronika kendője**  
*tűzzománc, vörösréz, 38 × 35 cm*  
**Veronica's Duster** (*inspired by the Bible*)  
*Fire enamel on copper, 38 × 35 cm*



**Palánk**

*rekeszománc, vörösréz, 24 × 54 cm*

**Palánk** (*The Medieval Center of the City Szeged*)

*Box enamel on copper, 24 × 54 cm*



**Ellentétes hangsúlyok**  
*rekeszmánc, vörösréz, 24 × 52 cm*  
**Stressing the Opposites**  
*Fire enamel on copper, 24 × 52 cm*



**Ősi törvények**

*tűzzománc, vörösréz, 56 × 48 cm*

**Ancestral Laws in Force**

*Fire enamel on copper, 26 × 48 cm*



**Tatárlaki lelet**  
*tűzzománc, vörösréz, 42 cm Ø*  
**Archeological finds from Tatárlak (Transylvania)**  
*Fire enamel on copper, Ø 42 cm*



**Székelyföldi üzenet**

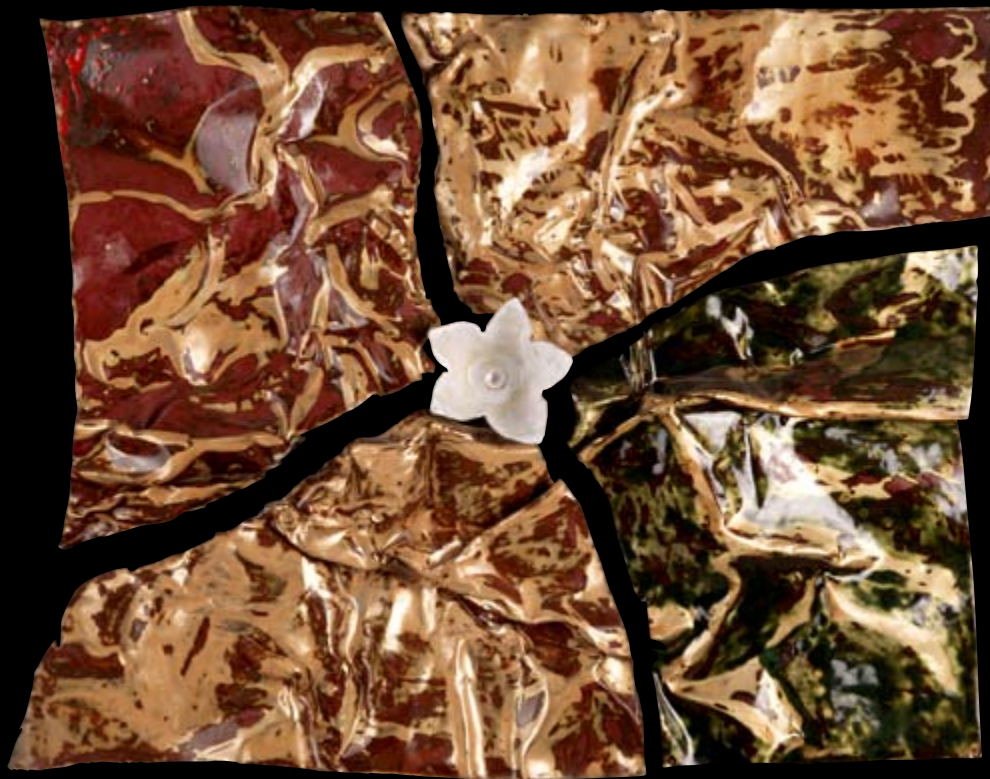
*(„Őseidnek szent hitéhez, nemzetednek gyökeréhez testvér, ne légy hűtlen soha!”)*

*tűzzománc, vörösréz, 60 × 70 cm*

**Message from Transylvania**

*(„Brothers and sisters, never be faithless to the sacred religion and roots of your nation!”)*

*Fire enamel on copper, 60 × 70 cm*

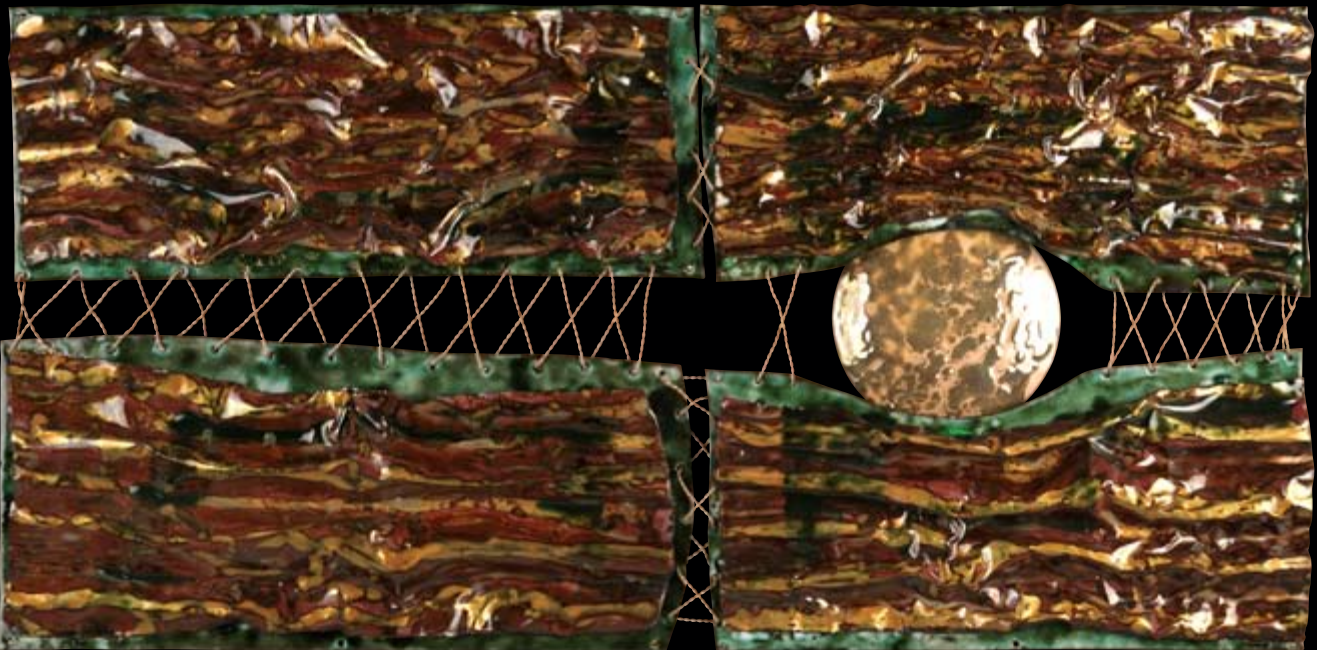


**„Hej tulipán, tulipán...”**

*„...Ez a hely az én hazám - Ide jöttem világra - Remélem, nem hiába...” (Koncz Zsuzsa - Bródy János dalszövegének ihletésére)  
tűzzománc, vörösréz, 46 × 56 cm*

**„Oh, tulip, tulip so nice...”**

*„...My soil worth any price - Here was I born to live - Hope strongly, only to give...” (Inspired by the Lyrics of Zsuzsa Koncz and János Bródy)  
Fire enamel on copper, 46 × 56 cm*



**Kerestüt**

*Élizzonndic, vörörééz, 66 x 33 cm*

**Cross-Road**

*Five enamel on copper, 66 x 33 cm*